

Matteo Galli

nato nel 1971, si è diplomato a pieni voti in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida di *Giuseppina Perotti*. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento, con *C. Stembridge*, *E. Kooiman*, *M. Torrent* e, in particolare, quelli tenuti da *M. Radulescu* presso la Cattedrale di Cremona (fra il 1987 e il 1989), il Conservatorio di Tolosa e alla *Academie d'orgue* di Porrentruj (Svizzera). A svolto un periodo di perfezionamento con *Jean Ferrard* presso il Reale Conservatorio di Bruxelles.

È impegnato nell'attività di valorizzazione e tutela del ricco patrimonio di strumenti antichi superstiti. Collabora nelle operazioni di indagine e schedatura con i presidi territoriali del Ministero per i beni Ambientali e Culturali. Ha fatto parte dell'equipe di ricercatori che ha curato il censimento di tutti gli organi della provincia di Cremona svolto su richiesta della locale amministrazione provinciale. Ha seguito differenti operazioni di restauro come consulente tecnico ed ha curato articoli e monografie dedicate alle antiche botteghe organarie italiane.

Svolge intensa attività concertistica in particolare nella veste di solista d'organo, partecipando a qualificate rassegne organistiche ma anche in collaborazione con importanti e differenti complessi vocali e strumentali cameristici o sinfonici. Ha fondato e dirige il complesso strumentale "*Accademia Sancti Satyri mediolani*" con il quale affronta il repertorio barocco conducendo una ricerca sulle prassi esecutive antiche utilizzando strumenti originali.

Opera anche in campo didattico tenendo lezioni di propedeutica musicale e di conoscenza degli strumenti musicali rivolte a scuole di vari livelli. Frequentemente viene invitato da Conservatori di musica e istituti e a tenere lezioni-concerto o presentazioni di programmi musicali.

È organista titolare della Basilica di S. Maria presso S. Satiro in Milano, dove svolge anche il ruolo di sovrintendente artistico curando la programmazione musicale e concertistica promossa direttamente dalla Basilica oppure in rapporto con le più autorevoli realtà musicali milanesi

All'attività di musicista affianca quella di carattere organizzativo occupandosi attivamente di management artistico con particolare attenzione alla produzione e realizzazione di eventi e manifestazioni musicali e di rassegne concertistiche di ampio respiro. Ha collaborato e collabora costantemente con le più rappresentative realtà musicali della città di Milano

Ha collaborato anche con la Provincia di Milano nella realizzazione della rassegna su antichi organi del territorio provinciale e con varie agenzie nella realizzazione di grandi eventi nel campo dello spettacolo.

Per diversi anni, ha svolto il ruolo di manager di *Ensemble Zefiro*, un gruppo strumentale composto dai più importanti musicisti europei specializzati nell'esecuzione su strumenti a fiato barocchi e classici. Con questo ensemble sono state condotte importanti tournée in Europa, nel 2001 e in America del sud e in USA fra il 2002 e il 2003.

È fondatore con Giulio Mercati dell'associazione Culturale **Le Voci della Città**, una realtà di riferimento nel panorama culturale milanese, attraverso la quale vengono proposte le rassegne **Le Voci della Città - Antichi Organi un Patrimonio di Milano** (promossa in collaborazione con il Comune di Milano – Assessorato Eventi) e **Suoni Storici** (in collaborazione con il Museo degli strumenti musicali del Castello Sforzesco).

E' direttore artistico della rassegna concertistica promossa a Cortona (Toscana) dall'Associazione per il Recupero e la Valorizzazione degli Antichi Organi della Città di Cortona.